Séquence .. – int/jour – salon

SOPHIA WALTER est assise à côté d'une fenêtre. Elle a un vieux livre posé sur les genoux. Elle regarde par la fenêtre, le regard dans le vide. Elle tourne machinalement une page.

Séquence .. – int/jour – maison

SOPHIA marche doucement dans la maison comme un fantôme. Elle semble sans vie.

Séquence ext/jour – maison

SOPHIA sort sur le balcon. Elle regarde au loin, comme espérant quelque chose. Elle fixe le fond du champ. Mais rien ne se passe. Elle rentre dans la maison.

Séquence int/jour – bibliothèque

SOPHIA est debout face à la bibliothèque. Amorphe. Elle regarde les livres sans les regarder. Elle finit par en prendre un.

Séquence ext/jour - Champ

Assise au milieu du champ, SOPHIA continue la lecture de son livre en buvant un rafraichissant. Ne parvenant pas à lire, elle regarde machinalement le fond du champ. Une sirène retentit au loin. Le bruit la sort de sa torpeur. Prise d'une forme de panique, elle se lève et court jusqu'à la maison.

Séquence int/jour – salon

SOPHIA ferme la porte et se recroqueville contre un mur. Elle se bouche les oreilles. Un grondement violent se fait entendre. Son thé tremble sur la table. A travers la fenêtre sous laquelle elle se tient, on voit passer deux immenses formes noires dans le ciel. SOPHIA hurle et pleure les yeux hallucinés.

Séquence ext/jour – chemin

ROSIE MASON descend le chemin qui mène à la maison. Elle frappe à la porte. On ne répond pas. Elle ouvre.

Séquence int/jour – Salon

ROSIE entre dans le salon et découvre SOPHIA assise, les yeux grand ouverts fixant le vide devant elle. Elle la regarde avec tristesse, puis elle la prend dans ses bras.

Elle verse de l'eau dans un verre à l'aide d'une cruche, sort une gélule de sa sacoche et donne les deux à SOPHIA qui les prend sans rien dire.

Séquence ext/soir – escalier

SOPHIA est assise sur les marches de l'escalier. Elle regarde le lointain. ROSIE lui ramène une clope. SOPHIA la regarde avec étonnement, ROSIE lui fait un clin d'œil.

SOPHIA
Marché noir ?

ROSIE
Pas de question, s'il te plait.

SOPHIA prend la clope. ROSIE s'assied à côté d'elle et lui allume et s'en allume une aussi.

SOPHIA
(kiffant)
Oh putain, c'est bon !

ROSIE
(riant et appréciant sa clope)
C'est clair ! Un véritable orgasme.

SOPHIA regarde ROSIE avec curiosité et amusement.

SOPHIA
Depuis quand t'as pas baisé toi ?

ROSIE
(manquant de s'étouffer)
6 ans, comme tout le monde.

SOPHIA
Et depuis… rien ?

ROSIE
Avec qui veux-tu ?

SOPHIA
Je sais pas… Le docteur Richard ?

ROSIE
Quoi le boîteux ? Nooooon. Jamais de la vie. Il a un tout petit sexe.

SOPHIA
Comment tu…

ROSIE
Ben je l'ai soigné… Petite vérole.

SOPHIA
Bwaaaaaa

ROSIE
Non, la dernière fois c'était le beau Georgio… une soirée d'été, on a fait ça dehors, sous les étoiles. (triste) La veille de la mobilisation générale.

Elle écrase sa cigarette et se lève, comme agacée. SOPHIA a le regard dans le vague.

ROSIE
A demain Sophia.

SOPHIA
A demain Rosie.

ROSIE s'en va. SOPHIA regarde face à elle vers le champ.

Séquence ext/jour extérieur
(couleurs différentes / montage par flashs / pas de son / musique)

Partie de cache-cache. Une petite fille FABIENNE, court dans le champ. Elle se cache derrière les statues. SOPHIA la cherche. La sirène retentit. SOPHIA devient folle. Elle la cherche partout. Trébuche. Court vers la maison.

Séquence int/jour salon
SOPHIA cherche FABIENNE dans la maison. Elle retourne les meubles. Elle regarde par la fenêtre et voit Fabienne au fond du champ qui lui fait coucou en souriant. SOPHIA hurle. Deux engins passent dans le ciel à une vitesse folle. Une lumière blanche vient recouvrir le champ et éblouir SOPHIA.

Séquence ext/jour escaliers.
SOPHIA se réveille en sursaut visiblement bouleversée. Elle a passé la nuit sur place. Elle se lève et remonte les escaliers. Puis elle se retourne doucement et découvre une silhouette au fond du champ. C'est un homme, HUGO, habillé en militaire, portant un fusil, l'air dévasté. Elle redescend les escaliers et se dirige vers lui. Elle arrive au niveau d'HUGO et tombe dans ses bras.

SOPHIA
Hugo !

Elle lui prend le visage entre les mains et l'observe. Elle pleure de joie. Lui est très sombre.

HUGO
On a perdu, Sophia. La guerre est perdue.

SOPHIA
mais toi, tu es là

Elle le prend dans ses bras pour le réconforter. Mais quelque chose cloche. Elle recule d'un pas et observe son mari. Son ventre est anormalement gros. Elle semble fascinée.

HUGO
(honteux)
On s'est fait massacrer. Ils nous ont fait des choses. Des expériences. Si tu savais… ce que j'ai vu… ce qu'ils m'ont fait…

Puis ne pouvant plus la regarder dans les yeux, il se dirige vers la maison. SOPHIA le regarde s'éloigner, elle est bouleversée.

Séquence ext/jour chemin

ROSIE MASON descend le chemin comme la veille. A mi-chemin, un hurlement de HUGO retenti. Elle s'arrête net, puis court vers la maison.

Séquence int/jour chambre
ROSIE entre et découvre HUGO en position d'accouchement hurlant à la mort. SOPHIA est entre ses jambes cachées par des draps couverts de sang.

SOPHIA
Rosie, viens m'aider !!

ROSIE
(immobile)
Mais….

SOPHIA
(hurle)
Vite !!!!!!

Rosie se rapproche et regarde entre les jambes, hypnotisée, elle met machinalement ses gants.

ROSIE
Mais… c'est un homme ?

SOPHIA
(s'arrête)
Finement observé, tu t'actives oui ? Donne lui un truc pour la douleur.

ROSIE
Il est en train d'accoucher…

SOPHIA
Ben oui quoi, c'est évident non merde. La douleur, vite !

ROSIE
Par le cul…….

SOPHIA lui lance un regard fou furieux.

ROSIE
Ok

Elle prépare une seringue.

HUGO
(agonisant)
Sophia, sophia

SOPHIA
(elle lui prend la main)
Oui mon amour, tu y es presque, soit courageux. Pousse. Pousse. Respire par petites saccades. Pff pff pff.

HUGO
Je peux pas, je peux pas. Mon fusil…

Il saisit son fusil sur le côté du lit et se met le canon dans la bouche. SOPHIA l'attrape et lui donne une gifle.

SOPHIA
Alors là mon vieux pas question. Sois un homme merde !

ROSIE retire l'un des draps couverts de sang et le regarde. Une trace verte étrange recouvre le sang d'HUGO. Elle semble perdue.

ROSIE
Je vais chercher d'autres draps

Sequence int/jour salon

ROSIE cherche les draps parmi les affaires. Les cris sont de plus en plus violents et horrifiés. Elle prend un paquet de drap et revient en arrière. SOPHIA lui barre le chemin, l'air bizarre.

SOPHIA
Va t'en Rosie, je gère toute seule. Ca va aller.

ROSIE
Quoi ? Mais non, je vais t'aider bien sûr.

Séquence ext/jour devant maison

SOPHIA jette ROSIE dehors et ferme la porte violemment. Les cris continuent de plus belle. ROSIE tente de rentrer.

ROSIE
Sophia !!! Sophia !! Ouvre bon sang.

Elle reste un instant interdite devant la porte. Puis les cris s'arrêtent brutalement. Le silence est terrible. ROSIE court et remonte le chemin. Long plan sur la maison et le silence.

Séquence int/jour – salon

La porte du salon s'ouvre violemment laissant apparaitre le docteur RICHARD et ROSIE derrière lui. Ils entrent dans le salon vide et découvrent le cadavre d'HUGO qui gît à même le sol dans son drap ensanglanté. Ils avancent vers la chambre et découvrent SOPHIA assise et portant dans ses bras un couffin étrange dans un drap. Un gros plan révèle une tentacule. RICHARD et ROSIE sont interloqués.

SOPHIA
(bouleversée)
Oh Rosie, je crois que c'est une fille. Une gentille petite fille. Je vais l'appeler Victoire.

RICHARD
(A ROSIE) Nous devrions la mettre en quarantaine.

Sophia, je vous en prie. Eloignez-vous de cette chose.

Il tente de l'attraper, mais SOPHIA résiste violemment.

SOPHIA
Jamais ! Bande de salauds.

RICHARD
Allons calmez vous. ROSIE, donnez lui un sédatif.

SOPHIA
Salauds, salauds.

L'alarme retentit. RICHARD et ROSIE sont pétrifiés. SOPHIA en profite pour sortir en les bousculant.

Séquence ext/jour – champs

SOPHIA sort en courant de la maison. Elle dévale les escaliers avec son bébé. Elle sourit et à les larmes aux yeux.

ROSIE tente de la suivre.

ROSIE
Sophia ! Ne sors pas c'est trop dangereux.

RICHARD la retient et ferme la porte. Ils restent tous les deux devant la vitre. ROSIE hurle à travers la vitre.

SOPHIA court dans le champ. Les deux vaisseaux passent au dessus d'elle. Elle ferme les yeux. Lumière blanche.

FIN