La dernière tournée

Un film de Julien Ivanowich

Scénario : Alexis Kahil

Script doctors :
Emmanuel Delabaere
Louis Boulogne
Christophe Marcillac
Julien Ivanowich

1. INT NUIT - COULOIR AUX HUBLOTS

MATT pénètre dans le couloir sombre, il regarde à gauche et à droite, désorienté. Il s'avance tout doucement dans la pénombre et voit une lumière chaleureuse passer au travers d'un des hublots. Plus il s'approche, plus il entend une musique tamisée. La main de MATT se saisit de la poignée, il ouvre la porte.

2. INT NUIT - LE CAFE-CONCERT / BAR

MATT entre dans le café-concert, il voit le comptoir et se dirige directement vers le BARMAN.

MATT
C’est quoi cet endroit ?

Le BARMAN regarde MATT avec un sourire bienveillant. Il sert un whisky sec, un 12 ans single malt Aberfeldy.

BARMAN
Single malt Aberfeldy, 12 ans d’âge. Votre préféré.

MATT se saisit de la boisson, fait rouler le liquide dans le verre et boit une gorgée.

MATT
Merci...

Le BARMAN pose sa serviette sur son épaule. La PASSEUSE est dans un coin derrière le bar, elle observe MATT en silence. MATT croise son regard une seconde, puis le BARMAN claque des doigts pour attirer son attention.

BARMAN
Ils vous attendent.

MATT regarde le BARMAN dans les yeux, puis plonge son regard dans son verre.

SAMIA arrive pratiquement en sautillant, elle agrippe le comptoir à deux mains et s'adresse au BARMAN.

SAMIA
Une eau pétillante, s'il vous plait.

Le BARMAN commence à servir l'eau. MATT reste focus sur son verre. LE BARMAN se râcle la gorge. MATT le regarde. Le BARMAN montre SAMIA du menton. MATT regarde SAMIA qui se retourne vers lui.

SAMIA (CONT'D)
Oh Matt! Comment tu vas ? Ca fait longtemps !

MATT lui sourit, un peu gêné.

MATT
Je... ça va bien.

MATT fait la bise à SAMIA

MATT (CONT'D)
Écoute, Samia... je suis désolé de ne pas avoir assisté à ton mariage avec mon fils. Tu sais... j'étais occupé ailleurs...

MATT regarde vers le sol, visiblement gêné par la situation. SAMIA pose sa main sur celle de MATT et lui sourit.

SAMIA
Je sais... Vincent a fini par te pardonner, mais je ne t'en ai jamais voulu, tu sais ?

MATT
(souriant)
Merci.

SAMIA
Va rejoindre les autres !

MATT regarde SAMIA dans les yeux en lui serrant les mains et s'en va avec son verre.

3. INT NUIT - LE CAFE-CONCERT / LA SALLE

ISAAC discute avec SOPHIE, ils boivent chacun un verre à leur table.

Au loin sur la scène, CAMILLE ADULTE commence à se préparer à jouer du piano. MATT se dirige vers la scène, mais VINCENT lui coupe la route.

VINCENT
Papa... Suis-moi s'il te plait.

MATT suit VINCENT sans broncher. Ils s'installent à une table où plusieurs assiettes de salades sont disposées. VINCENT commence à manger, MATT boit une gorgée dans son whisky. La PASSEUSE regarde la scène adossée à un mur.

VINCENT (CONT'D)
Tu devrais goûter... C'est gavé bon !

MATT
T'es pas venu me faire manger des salades, dis-moi pourquoi t'es là !

VINCENT
T'as jamais cru en moi ! Je voulais devenir cuistot et tu m'as jamais aidé !

MATT
Je ne t'ai pas aidé parce que je trouvais que tu te démerdais bien ! J'ai peut-être été dur, mais regarde ce que t'as accompli.

VINCENT
Je crois que j'avais besoin que tu me le dises.

MATT regarde son verre, boit une gorgée de whisky puis regarde son fils.

MATT
(gorge nouée)
J'ai toujours été fier de toi. Mais j'étais trop con pour l'avouer.

VINCENT
(en finissant de mâcher sa salade)
C'est pas grave.

MATT prend un peu de salade.

MATT
C'est vrai que c'est bon.

VINCENT lui sourit.

MATT se lève et se dirige à nouveau vers la scène.

4. INT. NUIT LE CAFE-CONCERT / TABLE D'ISAAC ET SOPHIE

ISAAC interrompt sa discussion avec SOPHIE et interpelle

MATT.

ISAAC
Matt ! Viens boire un coup avant que le concert commence !

MATT regarde agressivement ISAAC et se dirige d'un pas ferme vers leur table.

MATT
Ah ! Monsieur Vantofte ! Regarde ce que tu m'a fait sale con !

MATT claque son verre sur la table et soulève nerveusement sa chemise et dévoile un tatouage dégueulasse qui ressemble plus à Gollum qu'à CAMILLE ADULTE.

MATT (CONT'D)
J'ai dû vivre avec ça espèce d'enculé !

MATT serre son poing et veut frapper ISAAC.

ISAAC
(pointant Sophie)
C'est pas moi, c'est elle.

MATT
Quoi ? Sophie ?

SOPHIE
Tu te fais tatouer le visage d'une autre femme alors qu'on vit ensemble. Tu crois que j'allais laisser passer ça ?

ISAAC
Vous faites chier, j'suis un artiste moi. J'ai une réputation à tenir.

MATT
(se retournant vers Sophie)
C'est aussi pour ça que t'as baisé avec cette merde ?

SOPHIE
(d'un ton froid et résigné)
Non. C'est parce que tu ne m'as jamais aimé.

MATT est troublé, il boit dans son Whisky. La PASSEUSE l'observe, leur regard se croise un instant.

MATT
Je t'ai aimé à ma façon... et j'ai aimé ce qu'on avait... Je ne voulais pas te faire souffrir.

SOPHIE rapproche son visage de MATT et lui murmure quelque chose à l'oreille.

MATT termine son verre de Whisky. Il est seul à la table, LA PASSEUSE est derrière CAMILLE ADULTE qui est prête à jouer.

5. INT. NUIT - LE CAFE-CONCERT / DEVANT LA SCENE

CAMILLE ADULTE est installée devant le piano. Elle commence à jouer LE MORCEAU DE MUSIQUE.

MATT s'approche et commence à la regarder jouer avec tendresse. Une main se pose sur son épaule et il se retourne.

CAMILLE JEUNE se trouve en face de MATT. Elle lui sourit et lui tend les mains pour l'inviter à danser. MATT se laisse aller à danser avec elle, il la serre contre lui le plus tendrement possible.

CAMILLE JEUNE murmure à l'oreille de MATT qui est pris d'un trouble émotionnel, il est à deux doigts de pleurer.

MATT se penche à l'oreille de CAMILLE JEUNE et murmure à son tour.

MATT
Camille... je... désolé de ne pas avoir été là...

CAMILLE ADULTE accélère la cadence du morceau.

6. INT. NUIT - LE CAFE-CONCERT / SCENES ONIRIQUES

MATT regarde CAMILLE JEUNE comme barmaid.

MATT regarde CAMILLE JEUNE chanter sur scène.

MATT regarde CAMILLE JEUNE faire du piano.

MATT est retenu par des bras, alors que CAMILLE JEUNE se

fait emmener dans un couloir.

MATT regarde CAMILLE ADULTE jouer au piano.

7. INT. NUIT - LE CAFE-CONCERT / LA SCENE

MATT ouvre les yeux et constate qu'il n'y a personne dans

ses bras.

CAMILLE ADULTE joue du piano encore plus frénétiquement.

MATT la rejoint sur scène, lui caresse les cheveux, l'épaule, la joue. CAMILLE ADULTE se lève, mais la musique continue. Elle prend la main de MATT et se dirige vers l'arrière scène.

8. INT. NUIT - LE CAFE-CONCERT / ARRIERE SCENE

MATT et CAMILLE ADULTE s'arrêtent et se regardent. MATT embrasse CAMLLE ADULTE, puis la regarde dans les yeux.

MATT
J'étais trop jeune Camille... je ne savais pas comment t'aider... et je t'...

CAMILLE ADULTE pose son doigt sur la bouche de MATT.

CAMILLE ADULTE
Je sais... Mais tu es pardonné.

Elle incline respectueusement la tête.

CAMILLE ADULTE (CONT'D)
(souriant mélancoliquement)
Tu dois y aller.

LA PASSEUSE sort de la pénombre et regarde MATT. MATT est surpris et ne reconnait pas LA PASSEUSE.

MATT se retourne pour regarder une dernière fois CAMILLE ADULTE qui n'est plus là.

LA PASSEUSE
Est-ce que tu es prêt ? Il va être temps de partir...

MATT se retourne une dernière fois. Il sort deux pièces de sa poche et les donne Ã LA PASSEUSE qui les prend calmement, sans avidité.

MATT
Oui... on peut y aller. Je suis en paix.

LA PASSEUSE prend MATT par la main et ils s'en vont tous les deux dans un couloir obscur.

FIN